

《柏格森主义》 pdf epub mobi txt 电子书

《柏格森主义》是法国哲学家亨利·柏格森（1859-1941）所创立的一套极具影响力的哲学思想体系，其核心在于对生命、时间、意识与直觉的独特阐释。柏格森的思想在20世纪初曾风靡全球，并于1927年获得诺贝尔文学奖，其著作如《创造进化论》、《时间与自由意志》、《物质与记忆》等，不仅深刻影响了哲学领域，也为文学、艺术乃至科学界带来了灵感。所谓“柏格森主义”，即是以他的学说为基础，强调动态、生成与创造的世界观，反对当时占主导地位的机械论与决定论思想。

柏格森哲学的核心概念之一是“绵延”，这是他对于真正时间的界定。他认为，科学所测量的、空间化的时间只是人为的抽象，而真实的“绵延”是连续不断、质变着的意识流，其中过去渗透于现在，并不断创造出全新的未来。这一时间观直接挑战了牛顿物理学的绝对时空观念，也为理解意识与记忆提供了新视角。在《物质与记忆》中，他论证记忆并非存储于大脑某个部位，而是以“纯粹记忆”的形式存在于绵延之中，大脑更多是记忆与行动的交汇工具。

另一支柱性理论是“生命冲动”，柏格森在《创造进化论》中提出，进化并非机械的适应或偶然变异的结果，而是源自一种内在的、创造性的生命力量。这种冲动推动着生命不断分化、创新，克服物质的阻力，开辟多样化的进化路径。这一思想将生命视为一种持续的创造过程，强调了自由与不确定性在宇宙中的根本地位，与达尔文主义的机械解释形成了鲜明对比。

在方法论上，柏格森极力推崇“直觉”，认为理性与智识虽然对处理空间与物质世界有效，却无法把握流动的绵延与生命的本质。直觉是一种直接的、同情式的进入对象内部的方式，能够领悟实在的连续性与创造性。因此，柏格森主义主张通过直觉来接近真理，这不仅是哲学方法，也是一种生活态度，鼓励人们超越功利与逻辑，体验内在的深度与自由。

柏格森主义的影响深远而多元。在哲学上，它启发了过程哲学、存在主义及现象学等思潮；在文学艺术领域，普鲁斯特的意识流写作、未来主义对动态的崇拜等都可见其影子；甚至在现代物理学与生物学中，其关于时间与生命的思考也引发了共鸣。尽管其影响力在二战前后有所减退，但近年来随着对过程思维和身心问题兴趣的复兴，柏格森的思想重新受到重视。阅读《柏格森主义》相关著作，不仅是理解一段哲学史的关键，更是探索生命、时间与意识本质的一次深刻旅程。

柏格森主义以其对直觉的强调，在哲学史上独树一帜。柏格森认为，理智是服务于行动的实用工具，擅长将流动的实在分割为静态的概念进行分析，但这恰恰会错失生命本质的绵延（duration）。他提出直觉作为另一种更高级的认知方式，即一种直接的、不带功利目的的、与对象共时的内在体验。这种对直觉的推崇，是对当时盛行的实证主义和机械决定论的有力挑战，它重新确立了内在体验和精神生活的哲学价值，为理解意识、自由和创造力开辟了全新的路径。

“绵延”概念是柏格森主义的核心贡献。柏格森将时间区分为两种：一种是科学使用的、可被度量的、空间化的同质时间；另一种则是真实的、异质的、不断涌流和创造的“绵延”。在他看来，生命与意识正是这种绵延的体现，其中每一个瞬间都渗透着过去并朝向未来创造，不可分割也不可预测。这一思想深刻影响了后世的进程哲学和存在主义，它打破了牛顿式的静态时空观，将生成与变化置于实在的中心，为理解生命和意识的流动性提供了深刻的形而上学基础。

在生命哲学领域，柏格森主义带来了革命性的视角。在其代表作《创造进化论》中，柏格森批判了达尔文进化论的机械性与目的论，提出了“生命冲动”（élan vital）的概念。他认为进化并非由外部环境机械筛选或内在预定目的引导，而是一种源于生命内部的、创造性的冲动，它像一股洪流不断分化，产生出多样化的生命形式。这一观点强调了生命本身的主动性和创造性，将进化理解为一种艺术的、不可预见的创造过程，极大地丰富了生物哲学的思想内涵。

柏格森主义对自由意志的论证别具一格。不同于传统的兼容论或非决定论，柏格森将自由置于“绵延”之中。他认为，当我们的行动发自整个的人格，即流动的、累积了全部过去经验的自我时，行动才是自由的。如果行动仅仅由表面的、被理智概念化的某个动机或外部因素决定，则是不自由的。因此，自由并非在两个明确选项间的选择，而是人格整体在绵延中的自然流露和创造。这种将自由与深层自我相联系的观点，为自由意志问题提供了极具深度的现象学描述。

在方法论上，柏格森主义对理智的批判具有警示意义。柏格森指出，理智固有的空间化、固定化倾向，使其在处理生命、意识、时间等动态实在时力不从心，甚至产生如芝诺悖论般的虚假问题。他并非要抛弃理智，而是主张明确其适用范围，并在其失效的领域求助于直觉。这种对认知方式界限的自觉，是对科学主义泛滥的一种哲学制衡，提醒人们在追求客观知识的同时，不应遗忘直接经验的世界和内在生命的实在性。

柏格森主义的美学影响深远。他将艺术家的创作视为直觉的典范，认为艺术家能够突破理智的习惯和社会的实用外壳，直接把握并传达实在本身的绵延与律动。因此，艺术不是对现实的模仿，而是对一种更根本、更流动的真实揭示。这一思想为20世纪初的现代主义艺术，尤其是未来主义和意识流文学，提供了重要的哲学背书。普鲁斯特、伍尔夫等作家对时间与记忆的处理，明显带有柏格森思想的烙印。

然而，柏格森主义也因其概念的模糊性和非科学性而受到批评。其核心概念如“绵延”、“生命冲动”、“直觉”都带有浓厚的神秘主义色彩，缺乏清晰的定义和可验证的基准。逻辑实证主义者和分析哲学家们指责其语言是诗意的隐喻而非严谨的哲学论述，难以进行理性的分析和批判。这种批评揭示了柏格森哲学在追求超越理智的同时，所面临的表述与沟通上的根本困境。

在社会与道德哲学层面，柏格森主义同样贡献卓著。在《道德与宗教的两个来源》中，他区分了封闭的道德宗教与开放的道德宗教。前者源于社会压力，旨在维护群体稳定；后者则源于杰出个体的创造性的情感与直觉，如英雄、圣徒的神秘体验，它能打破界限，导向普世之爱。这种区分深刻分析了社会规范与道德创新的张力，为理解道德进步和宗教体验的动力学提供了独特的框架。

柏格森主义在科学哲学领域引发了复杂而有趣的讨论。他一方面批评科学机械论对生命的简化，另一方面其关于时间、记忆和创造性的思想，又为后来一些挑战经典范式的科学理论（如非平衡态热力学、复杂性科学）提供了哲学共鸣。尽管他的具体科学见解（如对相对论的批评）已被证明存在问题，但他对科学概念预设的批判性反思，以及对自然界创造性过程的强调，至今仍能启发科学哲学家的思考。

总体而言，柏格森主义是哲学史上一次富有激情和创造力的突围。它在一个崇尚科学、理性与决定论的时代，勇敢地为直觉、自由和生命的精神维度辩护。尽管其体系存在不够精确的弱点，但它那极具感染力的对流动、生成与创造的强调，极大地拓宽了哲学的视野，激发了文学、艺术乃至科学领域的创新思想。作为连接19世纪生命哲学与20世纪存在主义、过程哲学的重要桥梁，柏格森主义的精神遗产持续而深远。

=====

本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！