

# 《中国舞蹈通史（魏·晋·南北朝卷）》 pdf epub mobi txt 电子书

《中国舞蹈通史（魏·晋·南北朝卷）》是刘青弋教授主编的多卷本《中国舞蹈通史》中的重要一卷，由资深舞蹈史学者袁禾教授撰写。本书聚焦于中国历史上政权更迭频繁、民族融合加剧、思想文化异常活跃的魏晋南北朝时期（公元220年—589年），系统、深入地梳理与阐释了该时期舞蹈艺术的发展脉络、风格特征、文化内涵及其历史地位。作为一部断代专题史，它填补了该领域系统性研究的空白，以其翔实的史料、严谨的考证和独到的见解，成为舞蹈学、艺术史及文化史研究者不可或缺的权威参考著作。

在内容架构上，本书首先立足于宏大的历史背景，分析了魏晋南北朝时期特殊的社会政治环境与思想潮流——如玄学兴起、佛教东传、民族大融合等——对舞蹈艺术产生的深刻影响。这一时期的舞蹈不再是汉代宏铺排场的延续，而是转向了对个人情感、生命意趣和超凡境界的表达，体现了时代的精神气质。书中详尽考察了宫廷雅乐舞蹈的变迁，如“清商乐”的承袭与发展，同时也着重描绘了盛行于世的“杂舞”和宴饮娱乐性舞蹈，如《白纛舞》、《明君舞》、《鸚鵡舞》等，生动再现了其动态风貌和审美情趣。

本书尤为突出的贡献在于对这一时期舞蹈文化交融现象的深度剖析。作者以清晰的笔触，勾勒出中原乐舞与西域、北方少数民族乐舞（如龟兹乐、天竺乐、高丽乐等）相互交流、吸收与融合的历史图景。这种融合不仅体现在乐曲、服饰和道具上，更深刻影响了舞蹈的韵律、风格乃至身体语言，为随后隋唐乐舞的鼎盛奠定了坚实的基础。对于佛教、道教舞蹈的兴起与传播，本书也给予了专门论述，揭示了宗教仪式中舞蹈的功能与形态。

在研究方法上，袁禾教授秉承了扎实的史学传统，广泛征引了正史、类书、诗文、笔记、画像砖石、石窟壁画、陶俑等多元史料，坚持“论从史出”。书中对文献的辨析细致入微，对图像文物的舞蹈学解读尤为精到，使得许多仅存于文字记载的舞蹈得以立体呈现。同时，作者并未停留在现象描述层面，而是深入探讨了舞蹈风格演变背后的美学思想与文化逻辑，将舞蹈史纳入整个中华文明发展的进程中进行考量。

总而言之，《中国舞蹈通史（魏·晋·南北朝卷）》是一部史料丰富、观点鲜明、脉络清晰的学术力作。它不仅全景式地展现了魏晋南北朝舞蹈的绚丽图景，深刻揭示了其在中华舞蹈史上承前启后的关键作用，也为理解该时期多元文化碰撞与融合的社会历史提供了独特的艺术视角。对于专业学者、舞蹈爱好者乃至历史文化研究者而言，本书都具有极高的阅读价值与研究意义。

《中国舞蹈通史（魏·晋·南北朝卷）》以其深邃的历史洞察力，成功勾勒出魏晋南北朝时期舞蹈艺术发展的复杂脉络。该卷不仅系统梳理了从汉末动乱到隋朝统一近四百年间各类舞蹈的流变轨迹，更将舞蹈置于广阔的社会文化转型背景下进行考察。作者敏锐地捕捉到这一时期政权更迭、民族融合、思想解放对舞蹈艺术产生的深刻影响，指出多元文化激荡是推动舞蹈形式与内涵创新的根本动力。尤其值得称道的是，本书对清商乐舞、胡乐胡舞的传播路径及其本土化过程的分析鞭辟入里，展现了学术研究的严谨性与历史视野的开阔性。

在史料运用方面，本卷体现了编者卓越的文献爬梳与考辨能力。面对魏晋南北朝史料相对散佚的困难，编者广泛征引正史、乐志、诗文、笔记、石窟造像、墓室壁画等多元材料，构建起立体化的证据链条。对《宋书·乐志》《南齐书·乐志》等核心文献的深度解读，与对克孜尔石窟、敦煌壁画、邓县画像砖等图像资料的精细分析相得益彰，使许多仅存于文字记载的舞蹈形态得以生动呈现。这种“二重证据法”乃至“多重证据法”的娴熟运用，极大增强了历史叙述的可信度与丰满度，为舞蹈史研究树立了方法论典范。

本卷对舞蹈本体艺术的阐释达到了新的理论高度。编者并未局限于对舞蹈名称、场合、服饰的简单描

述，而是深入剖析了此时期舞蹈在节奏、动作、队形、情感表达等方面的美学特征。例如，对“以舞相属”社交舞蹈程式与意蕴的挖掘，对“白纛舞”从民间到宫廷演变中风格转换的追踪，以及对“鸛舞”模拟动物神态的精妙分析，都显示出编者深厚的艺术感悟力。书中特别强调了魏晋风度与玄学思想对舞蹈气质的影响，指出“飘逸”、“畅神”、“重韵”等审美范畴的兴起，标志着中国舞蹈艺术自觉时代的来临。

民族融合视角是本卷最突出的亮点之一。编者以宏大视野，详尽论述了“五胡入华”带来的北方游牧民族舞蹈与中原传统乐舞的大规模交流与融合。对“龟兹乐”、“天竺乐”、“高丽乐”等外来乐舞体系的东传路线、乐器组合、舞蹈特点及其对隋唐燕乐形成的奠基性作用，进行了条分缕析的考证。同时，也关注了中原雅乐舞在南北分治格局下的不同命运与流变，清晰揭示了中华民族舞蹈文化多元一体格局在动荡中孕育、在交融中发展的历史过程，具有重要的民族艺术史意义。

本书对舞蹈与宗教关系的探讨尤为深刻。魏晋南北朝是佛教东传并盛行的关键期，也是道教体系化的重要阶段。本卷专章论述了佛教法事舞蹈、石窟艺术中的舞姿形象（如飞天、伐乐天）如何吸收本土元素并反哺世俗舞蹈，以及道教斋醮仪式中舞蹈的形态与功能。这种分析超越了简单的艺术题材借鉴层面，深入到了宗教情感、宇宙观念通过身体语言进行表达的哲学高度，阐明了宗教作为当时舞蹈重要载体和灵感源泉的双重角色，拓展了舞蹈文化史研究的维度。

在社会史与舞蹈史的交叉研究上，本卷贡献卓著。编者将舞蹈活动还原到具体的宫廷政治、士族生活、民间节庆场景中，生动展示了舞蹈如何充当权力展示、身份认同、情感宣泄与社会教化的工具。对曹魏铜雀伎、石崇金谷园、王谢家族艺伎活动等典型案例的剖析，揭示了舞蹈与当时门阀制度、奢侈风尚的密切关联。同时，对荆楚巫舞、踏歌等民间民俗舞蹈的关注，则勾勒出舞蹈在普通民众精神世界与日常生活中鲜活的生命力，呈现了一幅上下互动、雅俗并陈的动态历史图景。

本卷的编撰体例科学清晰，兼顾通史脉络与专题深度。全书以时间为经，以舞蹈种类、文化议题为纬，既保证了历史发展的连贯性，又便于对重点问题进行集中攻坚。章节设置合理，从宏观背景导入，渐次深入到宫廷乐舞机构、代表性舞种、跨文化传播、艺术理论等核心领域，最后进行总结性理论提升，结构严谨，层层递进。这种编排使读者既能把握时代全貌，又能就感兴趣的主题进行深入研读，体现了编者出色的学术架构能力。

理论创新与学术对话意识贯穿全书。编者在扎实实证研究的基础上，对国内外学界相关前沿成果，如“文化迁徙”、“艺术中介”、“身体美学”等理论，进行了审慎借鉴与创造性转化。书中提出的诸多观点，如魏晋南北朝舞蹈的“文人化倾向”、“仪式性减弱而表演性增强”、“为隋唐乐舞高峰奠定制度与审美基础”等，均立论有据，自成一家之言，不仅深化了本领域认知，也为后续研究提供了可资讨论的学术增长点，显示出强烈的学科建构意识。

该卷行文兼具学术的精准与文采的斐然，可读性较强。面对专业的历史与艺术材料，编者力求用流畅、准确而不失生动的语言进行阐述，将严谨的考证与富有感染力的艺术描述相结合。对古诗文中舞蹈场面的解读尤为精彩，使尘封的文字记载焕发出鲜活的艺术光彩。这种叙述风格，既确保了学术著作的规范性，也拉近了古代艺术与现代读者的距离，对舞蹈通史著作如何面向更广泛的知识群体提供了良好范本。

总体而言，《中国舞蹈通史（魏·晋·南北朝卷）》是一部史料翔实、观点独到、结构精密、论述深入的断代舞蹈史力作。它成功填补了该领域系统研究的空白，不仅是中国舞蹈史学科建设的重要里程碑，也为理解魏晋南北朝整体文化精神、中华艺术融合创新规律提供了不可或缺的舞蹈维度。其跨学科的研究方法、广阔的文化视野和深刻的美学思考，对艺术史、文化史乃至民族史研究均有重要的参考价值，堪称近年中国艺术史研究领域的杰出成果。

=====  
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！