

《滕固《唐宋绘画史》》 pdf epub mobi txt 电子书

《唐宋绘画史》是我国著名艺术史家滕固先生的重要学术著作，该书首次出版于二十世纪三十年代，是中国现代美术史学科奠基时期的经典之作。滕固先生不仅是一位艺术史家，还兼具作家与美术理论家的身份，他以深厚的国学根基与西方艺术史学的方法论相结合，试图对中国绘画史进行系统而科学的梳理。本书聚焦于中国绘画发展的黄金时期——唐、宋两代，深入探讨了这一时期绘画艺术从风格、技法到观念、功能的深刻演变，其论述超越了简单的朝代罗列与画家传记模式，标志着中国绘画史研究从传统品评向现代史学转型的关键一步。

在内容架构上，滕固先生打破了以往以画家生平轶事为中心的叙述传统，转而采用“风格分析”作为核心方法。他深受当时西方艺术史风格学，尤其是沃尔夫林理论的影响，着力于分析艺术作品本身的形式语言，探究绘画风格内在的发展逻辑。书中将唐宋绘画史视为一个有机的、连续演进的过程，详细剖析了从唐代人物画的辉煌鼎盛，到宋代山水画、花鸟画的勃兴与成熟这一主线。他对“吴带当风”的唐代气象与“无我之境”的宋代意趣进行了精辟比较，论证了绘画艺术从宗教、政教服务转向个人抒情与自然观照这一历史性转折。

尤为值得一提的是，滕固在书中提出了许多开创性的见解。他高度重视艺术发展的自律性，强调风格演变有其自身的脉络与规律，并非完全受朝代更迭或政治变迁的支配。同时，他也关注社会、思想与文化背景对艺术创作的深刻塑造，例如佛教的盛行对唐代绘画题材的影响，以及宋代理学思潮与文人阶层崛起对绘画审美趣味的决定性作用。这种将内部风格分析与外部历史语境相结合的研究思路，在当时极具前瞻性。

《唐宋绘画史》的学术价值历久弥新。它不仅是研究唐宋绘画不可或缺的必读书目，其倡导的研究范式更为整个中国艺术史学科的科学化、体系化奠定了基石。尽管受时代所限，书中部分具体观点或史料细节已被后续研究补充与修正，但滕固先生所展现的宏阔视野、严谨方法及其融汇中西的学术追求，至今仍对艺术史学者有着重要的启迪意义。该书堪称一座里程碑，引领读者穿越回那个丹青绚烂的时代，并理解中国绘画艺术如何一步步建构起其深邃而独特的美学世界。

滕固的《唐宋绘画史》是中国美术史学领域的奠基之作，其开创性价值首先体现在方法论的革新上。在20世纪30年代，中国传统画史多延续“笔记体”或“品录体”的写作模式，侧重于画家生平轶事与风格品评。滕固率先将西方艺术史的风格分析理论与实证研究的方法引入中国绘画史研究，尝试从作品的形式、风格演变内在逻辑出发，而非仅仅依赖文献记载来构建历史叙事。他借鉴沃尔夫林等人的理论，关注时代风格与民族风格的演进，力图揭示唐宋时期绘画风格自律性的发展脉络。这种以风格分析为核心的治史路径，在当时无疑具有革命性意义，为中国美术史研究从古典品鉴向现代学术转型树立了关键标杆。

该著作对唐宋绘画史的分期与框架构建影响深远。滕固并未简单按王朝更迭划分，而是依据绘画风格本身的重大转折进行分期。他着重阐述了从唐代“昌盛时代”的宗教画、人物画，到五代宋初山水画、花鸟画的独立与崛起，再到宋代后期文人画思潮的初兴这一历史进程。这一框架突出了艺术本体的发展规律，将山水画在五代宋初的成熟置于核心地位，精准把握了中国绘画史从“宗教艺术”到“自然艺术”再到“心灵艺术”的演进关键点。其分期观点虽在后世有所争议与补充，但基本结构至今仍被许多通史著作所沿用，奠定了后世理解唐宋绘画演变的基本认知模型。

滕固在书中对“文人画”起源与特质的早期论述颇具前瞻性。他敏锐地注意到宋代（特别是北宋中后期以苏轼、米芾为代表）士大夫阶层对绘画观念和实践带来的根本性改变，即从重视形似与技术转向强调主观意趣、笔墨韵味与文学修养。他将此视为一种新的艺术运动，并初步探讨了其背后的社会文化语境。这一论述虽未如后世学者那样深入展开，但确乎点明了中国绘画后期发展的核心动力来源，为理解宋元以降绘画史的主题与价值观转向提供了重要的理论起点，启发了后来诸如“士人画”、“

文人画”理论的系统化研究。

《唐宋绘画史》的写作体现了鲜明的历史主义态度与问题意识。滕固不仅叙述“是什么”，更致力于追问“为什么”。他尝试将风格的变化与社会、思想、文化等外部因素关联起来进行解释，例如探讨宋代院体画的写实风格与理学格物精神之间的潜在联系，或分析禅宗思想对部分南宋画风的影响。尽管这些关联性研究在今天看来或有简化之嫌，但在当时却是突破封闭的风格描述、构建综合性艺术史解释框架的勇敢尝试。这种将艺术置于更广阔历史语境中加以考察的视野，极大地提升了中国美术史研究的学术深度与思想层次。

滕固对史料与图像的运用态度严谨，体现了现代学术的实证精神。他一方面大量征引古代画史、画论、文集等文献，并注意考辨其真伪与时代性；另一方面，他尤为强调传世画作与考古发现（如当时已发现的唐宋壁画）等实物证据的重要性，倡导“二重证据法”。在论述具体画家或画派风格时，他常结合现存作品（或摹本）进行分析，尽管当时可资利用的图像资料远不如今日丰富。这种对实物与文献互证的坚持，以及基于作品的形式分析，使得他的结论比单纯依赖文本的传统画史更具客观性与说服力，为学科的科学化奠定了基础。

该书的局限性与时代烙印同样值得关注。受限于20世纪早期的学术条件与资料，书中对某些画家、作品的断代与真伪判断以今日标准看存在误差；风格演进脉络的勾勒有时略显线性化与目的论色彩，未能充分展现历史进程的复杂性与多元并存；对西方理论的借用也偶有生硬之处。此外，全书篇幅精炼，许多议题未能充分展开。然而，这些局限性恰恰反衬出该书的开创地位——它是在荒野中踏出的第一条路，其不完善之处正为后续研究指明了可深耕的方向与可修正的空间，其启示意义远大于细节上的不足。

《唐宋绘画史》对中国美术史学科的建制化产生了直接推动作用。滕固作为中国首位获得德国艺术史博士学位的学者，其研究兼具中西学术视野。此书与其学术实践，共同促进了现代意义上的中国美术史研究在高等教育和学术机构中的确立。它不仅是重要的研究成果，更是一本典范性的教材与参考书，培养和影响了几代美术史学者。通过将中国绘画史纳入到一个具有理论框架和分析方法的学科体系中进行叙述，滕固的工作实质上参与构建了中国自身的现代艺术史学传统。

从史学史的角度看，该书是反思中国艺术史书写方式的里程碑。它标志着从传统“画家传”“艺术品藻”式的记录，向具有历史观念、问题意识和分析方法的“历史”书写的飞跃。滕固尝试书写一部“发展史”，而不仅仅是“记录史”，他关注连续性、转折点与因果关系，这使他的著作充满了历史动态感。这种书写范式转变的影响是根本性的，促使后来的研究者必须思考艺术史的核心问题、方法与叙述结构，从而推动整个学科不断走向自觉与成熟。

滕固在书中展现的跨文化比较视野独具特色。由于他深谙中西艺术，在论述唐宋绘画特性时，时常以欧洲艺术发展作为潜在的参照系。这种比较并非简单的比附，而是旨在更清晰地揭示中国绘画自身独特的价值观念、表现形式与发展逻辑。例如，通过对比，他更能阐明中国山水画为何走向“可行、可望、可游、可居”的意境营造，而非纯粹的视觉再现。这种世界艺术史的视野，不仅有助于在全球化语境中定位中国艺术，也为其研究提供了更丰富的解释工具与思考维度。

总体而言，《唐宋绘画史》是一部历久弥新的经典。尽管近一个世纪以来，新材料的发现、新理论的引入以及研究的精细化已极大拓展和修正了我们对唐宋绘画的认识，但滕固所确立的核心议题、所采用的基本方法以及所构建的历史叙事骨架，依然具有强大的生命力。它不仅是了解唐宋绘画必不可少的入门阶梯，其内蕴的学术精神——对方法论的自觉、对实证的尊重、对历史解释的追求——至今仍在启迪与激励着研究者。重读滕固，不仅是对一段学术历史的回顾，更是对美术史学根本使命的再思考。