

# 《乙瑛碑》 pdf epub mobi txt 电子书

《乙瑛碑》，全称《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，又称《孔庙置守庙百石卒史碑》，是中国东汉时期的重要石刻文献，也是汉隶书法艺术发展至成熟阶段的里程碑式作品。此碑立于东汉桓帝永兴元年（公元153年），原石现珍藏于山东曲阜孔庙汉魏碑刻陈列馆，历经近两千年风雨，保存基本完好，为后世研究汉代历史、典章制度及书法演变提供了极其珍贵的实物资料。

从历史与文献价值来看，碑文内容详细记载了鲁相乙瑛上书朝廷，请求为孔庙设置一名秩禄为“百石”的专职官员（百石卒史），用以掌管孔庙的礼器与祭祀活动，并获得朝廷批准的全过程。这一记载，生动反映了东汉朝廷对儒家创始人孔子的尊崇，以及国家礼制运作的具体细节，是研究汉代官制、祭祀制度和尊孔史实的宝贵第一手史料。其文辞典雅，记述清晰，具有重要的文献学意义。

在书法艺术领域，《乙瑛碑》享有至高声誉，被历代书家奉为“汉隶之最可法者”与“汉隶之正宗”。其书风标志着汉隶“八分书”的完全成熟，艺术特征极为鲜明。在用笔上，它方圆兼备，起笔藏锋逆入，收笔波磔分明，尤其是长横与捺脚的挑笔，舒展而富有弹性，力感十足。结构上，它端庄稳重，严谨工整，字字如冠裳佩玉的君子，中宫收紧而笔画向四周适度舒展，呈现出一种庙堂之气与雍容大度的格局。其章法行列整齐，字距略大于行距，整体气象肃穆浑厚，是汉代隶书规范化、艺术化的典范之作。

作为学书范本，《乙瑛碑》因其法度严谨、风格中和而备受推崇。它不像《礼器碑》那般峻拔瘦硬，也不似《张迁碑》那般方拙古朴，更不同于《石门颂》的恣肆烂漫，而是完美融合了骨力与丰腴、规矩与灵动。初学者从此碑入手，易于掌握隶书的基本笔法与结构规律；而深造者亦能从中汲取醇正的气韵与变化的精神。清代金石书法家翁方纲称其“骨肉匀适，情文流畅”，准确概括了其艺术魅力。

总而言之，《乙瑛碑》集史料价值与艺术价值于一身，是矗立于中国书法史上的一座丰碑。无论是作为历史文献的载体，还是作为隶书艺术的巅峰代表，它都持续散发着不朽的光芒。对于书法爱好者、研习者以及历史文化研究者而言，深入研读和临习《乙瑛碑》，无疑是通往汉隶堂奥、感受大汉风骨的一条经典路径。

《乙瑛碑》全称《汉鲁相乙瑛请置百石卒史碑》，立于东汉永兴元年（公元153年），是汉隶成熟时期的典范之作，在书法史上享有崇高地位。其书法风格端庄典雅、法度严谨，用笔方圆兼备，藏锋逆入，线条浑厚饱满，波磔分明，尤其捺画收笔处重按后平出，极具典型汉隶特征。结体方整平正，中宫疏朗，布白匀称，在谨严的章法中又见灵动变化。此碑完美展现了汉代庙堂书风的雍容气度与规范秩序，被视为学习隶书的最佳范本之一，对后世影响深远，清代翁方纲赞其“骨肉匀适，情文流畅”，实为汉隶“冠冕”。

从艺术审美角度看，《乙瑛碑》的笔画形态极具表现力，起笔多藏锋圆润，行笔稳健而富有弹性，转折处或提按分明，或圆转流畅，形成了丰富细腻的线条质感。其结字在平正基调中寓以巧思，通过笔画的长短、粗细、向背、穿插等微妙处理，使字形稳而不板，正中有欹。整体章法行列整齐，字距大于行距，呈现出疏朗通透的布局效果，与碑文庄重的内容相得益彰，共同营造出一种肃穆恢弘的庙堂气象，体现了汉代艺术雄浑博大的时代精神。

作为东汉石刻隶书的代表，《乙瑛碑》在汉字演变史上具有关键意义。它上承古隶遗意，下启标准八分隶书的法度，是隶书完全定型化、规范化的标志性作品。其字形已完全摆脱篆书纵长体势，普遍采用扁方结构，笔画形态上的“蚕头雁尾”特征成熟而克制，波挑分明但不过分张扬。这种高度成熟的风格，不仅反映了当时官方文书正体的标准面貌，也为后世楷书的笔法、结构奠定了基础，是研究汉字字体演变不可或缺的珍贵实物资料。

碑刻内容本身亦具有重要的史料价值。碑文记述了鲁相乙瑛上书请求为孔庙设置一名秩禄为“百石”的卒史，来专职掌管礼器庙祀之事，并获朝廷批准的整个过程。文中保留了完整的奏请格式、批复程序及相关的官吏姓名、职衔，为了解东汉时期的行政管理、职官制度、公文书式以及尊孔崇儒的历史实况提供了第一手文献，是研究汉代政治、文化、礼制史的宝贵材料。

在书法技法教学领域，《乙瑛碑》历来被奉为圭臬。其法度森严、技巧全面，是初学者步入隶书堂奥

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

的理想门径。临习此碑，可系统掌握隶书的基本笔法，如逆入平出的起笔、中锋行笔的力度控制、波磔的书写要领等。同时，其结体的匀称与规整，有助于学习者建立对字形空间布白的准确感知。许多书法教育家认为，从《乙瑛碑》入手，能打下坚实端正的隶书基础，进而旁及其他风格，可收事半功倍之效。

与同时期的《礼器碑》《史晨碑》相比，《乙瑛碑》的艺术个性鲜明。《礼器碑》以瘦硬峻拔、笔力犀利见长，《史晨碑》则更显秀润谨饬、温文尔雅。而《乙瑛碑》恰恰处于二者之间，风格更为中和雍容，骨肉停匀，在庄严整饬中透出温厚淳朴的气息。它不像《石门颂》那样恣肆奔放，也不像某些汉简那样率意天然，而是代表了官方正体隶书中正平和、典雅规范的一种极致，展现了汉代文化中“中和之美”的审美理想。

后世书家对《乙瑛碑》推崇备至，留下了大量精辟的品评。如清代方朔在《枕经堂金石书画题跋》中盛赞：“字之方正沉厚，亦足以称宗庙之美、百官之富。”何绍基也对其浑穆气象十分倾心。这些评论多集中于其“沉雄”“凝重”“端庄”“浑朴”的美学特质。它那种不激不厉、从容中道的书风，不仅符合儒家“温柔敦厚”的审美标准，也契合了传统士大夫对人格修养与艺术境界合一的追求，因而获得了历代文人的广泛心理认同。

从石刻工艺与保存状况来看，《乙瑛碑》刻工精良，忠实地再现了书丹的笔墨意趣，刀法纯熟，能清晰表现笔画起伏的细微变化。虽历经近两千年风雨剥蚀，但碑文大部分字口仍较清晰，神采得以较好保存。现藏于山东曲阜汉魏碑刻陈列馆的原石，以及历代精良的拓本（如明拓本），使得后人能够较为真切地领略其原貌。这种良好的存世状态，为其艺术价值的传播与研究提供了优越的物质条件。

对于当代书法创作而言，《乙瑛碑》的启示意义历久弥新。其严谨的法度提醒创作者需重视传统基本功的锤炼，而其平正之中蕴含的灵动变化，则展示了在规则内寻求个性表达的智慧。在当今书风多元化的时代，深入研习《乙瑛碑》，有助于创作者汲取汉隶纯正的古法营养，避免浮躁与怪异，在深厚的传统根基上生发新意，对于克服时弊、推动隶书创作的健康发展具有积极的指导作用。

综上所述，《乙瑛碑》是一座矗立于中国书法史上的丰碑。它集极高的艺术价值、历史文献价值与书法教育价值于一身，是汉隶巅峰期“庙堂气象”的完美化身。其书风所体现的中和、雍容、博大、严谨的美学品格，不仅是汉代文化精神的缩影，也深深影响了后世的书学观念与审美趣味。无论从哪个角度审视，《乙瑛碑》都无愧为中华书法艺术宝库中一颗璀璨的明珠，值得后人永远珍视、学习与研究。

=====  
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！