

# 《“破”与“立”视域中的五四话剧新论》 pdf epub mobi txt 电子书

《“破”与“立”视域中的五四话剧新论》是一部深入探讨中国现代话剧起源与转型的学术力作。该书以1919年五四新文化运动为历史背景，聚焦于这一时期中国话剧从传统戏曲形态向现代戏剧样式的深刻变革。作者巧妙借用“破”与“立”这一对辩证概念，作为核心分析框架，系统阐释了五四话剧如何在批判、解构旧有戏剧观念与形式的同时，积极建构起全新的戏剧美学、社会功能与创作范式。

在“破”的维度上，著作详细剖析了五四先驱者对传统戏曲的激烈批判。这种批判并非全盘否定，而是针对其内容上充斥的封建伦理、形式上的程式化套路、以及与社会现实脱节的弊端。陈独秀、胡适、傅斯年等人的戏剧改良主张，以及《新青年》杂志发起的“旧剧评议”，构成了“破旧”的思想洪流。话剧作为一种外来的、写实的、贴近生活的艺术形式，被率先知识分子视为承载新思想、批判旧社会的利器，从而在观念上与传统戏曲实现了决裂。

在“立”的维度上，本书重点论述了五四时期现代话剧体系的初步建立。这包括现代戏剧文学的确立，以胡适《终身大事》为代表的早期话剧创作，尽管艺术上略显稚嫩，却标志着中国人自己编写的现代话剧文本的诞生；包括现实主义戏剧主流地位的形成，易卜生社会问题剧的译介与模仿，使得“为人生”的戏剧观深入人心；还包括现代话剧导演制、舞台美术、表演方法等演剧体制的探索与草创。这些努力共同构筑了中国话剧现代性的基石。

该书的新颖之处在于，它并未将“破”与“立”简单视为前后相继的两个阶段，而是揭示二者在五四话剧实践中相互交织、彼此促动的复杂动态。作者通过细致的文本分析、史料钩沉和理论阐释，展现了这场变革中的多元声音、内在矛盾与未完成的探索。例如，对“国剧运动”等试图融合中西戏剧资源的尝试也给予了关照，呈现了历史发展的多向性。

总之，《“破”与“立”视域中的五四话剧新论》以其清晰的理论框架、丰富的历史细节和深刻的学术见解，不仅深化了我们对五四话剧本身的认识，也为理解中国现代文学与艺术的整体转型提供了一个精彩的个案。它是一部对中国戏剧史、现代文学史和文化研究领域均有重要参考价值的学术著作。

《“破”与“立”视域中的五四话剧新论》以极具张力的理论框架，重新梳理了五四话剧的历史经纬。该著并非简单复述话剧形式的西学东渐，而是深刻聚焦于“破旧立新”这一核心文化动力，将话剧置于传统戏曲体系崩解与现代性话语建构的双重变奏中考察。作者精准捕捉到五四知识人如何以话剧为“手术刀”，既解剖封建文化的痼疾，又试图缝合出新的民族精神与个体意识，论证了话剧从娱乐载体升华为思想启蒙利器这一关键跃迁，为重新理解五四文化的激进性与实验性提供了坚实支点。

在方法论上，该论著展现出显著的跨学科视野。它有机融合了戏剧史、思想史与社会史的研究路径，不仅分析剧本文学与舞台实践，更将话剧运动置于报刊传播、社团运作、教育推广等具体历史场域中，生动再现了其作为社会事件的复杂面相。这种多维透视，有效避免了以往研究中对“文本中心主义”或单纯形式分析的偏颇，令人信服地揭示了五四话剧何以能超越艺术范畴，成为一场波及广泛的文化政治实践，其方法论上的自觉与创新颇具启发性。

著作对“破”的阐释尤为深刻，系统剖析了五四话剧对传统戏曲程式、内容乃至美学原则的批判性解构。它指出，这种“破”并非全盘否定，而是在急切的时代诉求下，对戏曲中承载的旧伦理、旧趣味进行有选择的猛烈抨击，旨在为“人的戏剧”与“现实的戏剧”扫清道路。作者对陈独秀、胡适、周作人等人戏剧观念的辨析，清晰勾勒出批判话语的内在逻辑与差异，凸显了“破”的行动中所蕴含的建构性意图，即破除偶像是为了树立新的价值标准。

相较于对“破”的浓墨重彩，著作对“立”的构建过程的梳理更具新意。它细致追踪了写实主义、易卜生主义等西方戏剧资源的引进、转化与本土调适，并关注到同期“国剧运动”等对民族化形式的早

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

期探索。书中指出，五四话剧的“立”是一个充满矛盾与试验的过程，既有对西方话剧模式的模仿与崇拜，也有对其不适水土的焦虑与反思，这种“立”中的彷徨与多元尝试，恰恰构成了中国现代戏剧传统的丰富底色，其论述平衡而深刻。

该论著对五四话剧核心主题——“人的发现”与“社会问题”的探讨，紧密关联“立”的维度。作者通过细读《终身大事》、《泼妇》、《获虎之夜》等代表性作品，有力论证了话剧如何成为表达个性解放、婚恋自由、批判社会黑暗的先锋艺术形式。同时，著作并未将这种“问题剧”模式简单化，而是辩证地指出其在迅速响应时代的同时，可能存在的艺术功利化与概念化倾向，这一评价显示了客观的学术立场与历史同情。

著作另一突出贡献在于，它深入探讨了五四话剧在语言与文体上的革命性意义。将白话文运动与话剧剧本创作、舞台对白实践相结合进行分析，令人信服地指出，话剧不仅是内容上反传统的载体，其本身的形式（对话体、现代白话）就是新文学、新文化“立”的典范。话剧以其直观性与现场性，使白话文从书面走向口头，从精英圈层走向大众尝试，加速了国语统一与现代语言规范的建立，这一视角极具洞察力。

作者对五四话剧接受与传播的研究别具匠心。书中详细考察了学生演剧、业余剧团、女演员登台等现象，揭示了话剧如何从知识分子的理论倡导与书斋讨论，逐步走向社会，渗透并影响都市文化生活与青年群体心态。这一过程本身就是“立”的社会化实践，它改变了戏剧的观赏习惯、演员的社会身份乃至两性在公共艺术活动中的关系，从文化社会学的层面丰富了五四话剧史的内涵。

论著具有强烈的问题意识与现实关怀。它通过回望五四话剧在“破”与“立”之间的艰难探索，隐晦地关联起对中国戏剧现代化道路的持续思考。书中对中西文化碰撞中主体性建立的讨论，对艺术社会功能与美学自律之间张力的分析，均超越了具体的历史时段，为思考全球化语境下中国戏剧乃至文化的创新与发展，提供了宝贵的历史镜鉴与理论资源。

在史料运用上，该著作扎实而新颖。除充分利用剧本、报刊评论、社团史料外，还引入了不少当时人的日记、书信及回忆录，从多维视角还原历史现场，使得论证丰满而鲜活。尤其是对一些边缘史料或以往被忽视的戏剧现象的挖掘，修正了若干既定的历史叙述，展现了严谨的考据功夫与敏锐的史料发现能力，增强了学术观点的可信度。

总体而言，《“破”与“立”视域中的五四话剧新论》是一部体系严谨、见解独到的学术力作。它成功地将五四话剧研究从单一的文学史或戏剧史叙述中解放出来，将其锚定在中国现代性追求这一宏大叙事中，以“破”与“立”的辩证视角，清晰勾勒出其发生、发展的动力机制、复杂过程与多维影响。该著不仅深化了五四话剧研究本身，也为重新审视五四新文化运动的整体图景提供了重要的戏剧艺术维度，具有较高的学术价值与理论意义。

=====  
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！