

# 《京剧有故事：十五贯》 pdf epub mobi txt 电子书

《京剧有故事：十五贯》是一部深入浅出地介绍京剧经典剧目《十五贯》的普及读物。该书不仅面向资深戏曲爱好者，也致力于吸引年轻读者与普通大众，通过生动的故事讲述和专业的艺术解读，在京剧传统与现代读者之间架起一座桥梁。它通常隶属于“京剧有故事”系列丛书，该系列旨在以通俗易懂的方式，系统性地推介京剧宝库中的优秀剧目，让国粹艺术以更亲切的面貌走进当代生活。

书籍的核心内容围绕经典京剧《十五贯》展开。该剧源出清代朱素臣的传奇《双熊梦》，经过历代艺术家的打磨，尤其是上世纪50年代浙江省昆苏剧团的改编演出后轰动全国，其“一出戏救活一个剧种”（昆曲）的佳话广为流传，随后也被成功移植为京剧。故事讲述了肉铺老板尤葫芦借得十五贯钱后戏言是卖女所得，其女苏戍娟信以为真连夜出走，途中偶遇伙计熊友兰。恰在当夜，尤葫芦遭歹人娄阿鼠杀害，钱被窃。官府误判苏、熊二人因奸杀人、盗钱私奔，判处死刑。后况钟监斩时发现疑点，深夜面见上司力争复审，并通过实地勘察、巧扮私访，最终智擒真凶，平反冤狱。剧情环环相扣，充满了悬疑与公案色彩。

在书籍的叙述中，作者会详细勾勒这一波三折的故事情节，并深入剖析其思想内涵。《十五贯》之所以成为不朽经典，在于它超越了单纯的公案戏，深刻批判了主观臆断、草菅人命的官僚作风（以过于执为代表），热情歌颂了实事求是、为民请命、敢于担当的清廉精神（以况钟为代表），同时也蕴含着对司法公正与生命尊严的朴素追求。这些主题跨越时代，至今仍具有强烈的现实意义。

除了剧情，《京剧有故事：十五贯》必然着重介绍该剧独特的艺术魅力。书中会解读剧中脍炙人口的唱段与念白，分析其文学价值。更重要的是，它会揭示京剧表演艺术如何塑造人物：况钟的沉稳刚正、娄阿鼠的奸猾猥琐，通过程式化的身段、唱腔和脸谱等手段，被刻画得入木三分。例如，“访鼠测字”一折中，况钟与娄阿鼠之间惊心动魄的心理博弈，在戏曲舞台上通过精妙的表演被展现得淋漓尽致，这些都是书中会重点赏析的华彩篇章。

此外，这类介绍性书籍往往还会涵盖该剧的历史沿革、不同流派的演绎特色、以及主要的艺术家（如周传瑛、王传淞等在昆曲版的杰出创造，及其对京剧移植的影响）。它可能还会穿插相关的戏曲知识，帮助读者更好地欣赏这门综合艺术。

综上所述，《京剧有故事：十五贯》不仅仅是一本故事书，更是一把引导读者进入京剧艺术殿堂的钥匙。它通过一个引人入胜的经典故事，传递了深刻的社会哲理与人文精神，并系统地展示了京剧在文学、表演、音乐等方面的美学成就。对于希望了解中国传统文化、欣赏京剧艺术的读者而言，这是一部兼具可读性、知识性与思想性的优秀入门导览。

作为昆曲经典剧目，《十五贯》的京剧改编版在剧坛上同样熠熠生辉。这出戏最令人称道的，莫过于其环环相扣、逻辑严密的公案情节结构。从尤葫芦被害、十五贯钱被盗的悬案起始，到熊友兰、苏戍娟蒙冤受屈，再到况钟通过实地勘察发现疑点、深夜访鼠、巧设机关最终擒获真凶娄阿鼠，整个过程如抽丝剥茧，层层递进。剧中没有依赖超自然力量或偶然巧合，破案全靠细致的观察和严谨的推理，这种尊重观众智商的叙事方式，在传统戏曲中显得尤为可贵，也让“十五贯”这个钱数成为贯穿全剧、推动命运的关键线索，赋予了故事强烈的戏剧张力和象征意义。

况钟这一清官形象的塑造，是《十五贯》艺术成就的又一高峰。他并非全知全能的“青天”，而是一个有血有肉、在责任与风险中艰难抉择的官员。在“判斩”一场中，他面临法场时辰的压力与案卷的疑点，那句“这支笔，有千斤重”的唱段，淋漓尽致地展现了他内心的煎熬与担当。他的可贵在于不墨守成规、不敷衍了事，甘冒前程风险也要为民请命，这种“实事求是”的精神内核，穿越时空至今仍引起观众的深刻共鸣，使其形象超越了简单的清官符号，成为了司法良知与职业操守的化身。

与况钟的“慎”与“智”形成鲜明对比的，是过于执的“执”与“误”。这个人物是剧作批判官僚主义、主观武断的生动典型。他刚愎自用，仅凭表面线索和主观臆测就草率定案，几乎酿成无法挽回的冤狱。过于执的形象具有强烈的警世意义，他提醒着权力的行使者，脱离调查研究的判断是多么可怕。这一角色的存在，不仅丰富了戏剧冲突，更深化了作品对司法程序正义和审慎用权的思考，使得《十五贯》不仅仅是一个破案故事，更是一面映照官场生态与人性弱点的镜子。

从主题思想上看，《十五贯》超越了寻常公案戏的范畴，触及了深刻的社会与人性议题。它通过一桩冤案的平反过程，犀利地抨击了封建司法体系中刑讯逼供、草菅人命的积弊，歌颂了深入实际、调查研究的工作作风。剧中“人命关天”的呼喊，是对个体生命价值的尊重。它所传递的反对主观主义、提倡实事求是的精神，在新中国成立后的改编和推广中被进一步凸显，甚至对当时的干部作风产生了积极的现实影响，这在中国戏曲史上是不多见的。

在表演艺术上，《十五贯》为京剧各行当提供了丰富的展示空间。况钟的老生唱腔，往往沉稳大气、韵味醇厚，在“访鼠测字”等核心场次中，需要通过细腻的面部表情和身段动作，展现其内心的思虑与智慧的外露。丑行应工的娄阿鼠，则要求演员具备高超的技艺，将其贪婪、狡诈、多疑又心虚的鼠辈性格刻画得入木三分，尤其是“测字”一场中与况钟的对手戏，一静一动，一明一暗，极具观赏性，充分展现了京剧“以歌舞演故事”的魅力。

《十五贯》的剧本文学性也值得称道。其台词精炼生动，既符合人物身份，又富有生活气息。许多唱段和念白已成为经典，如况钟的“为民请命心无愧”，娄阿鼠的自白“赌场里输得我精光打蛋”等，语言鲜活，性格鲜明。剧本结构严谨，铺垫充分，细节前后呼应（如那十五贯钱的来历和特征），使得整个故事逻辑自洽，经得起推敲。这种文学上的匠心，是剧目能够常演不衰、打动各时代观众的重要基础。

该剧的音乐与唱腔设计紧密服务于剧情和人物。况钟的唱段多采用【二黄】等板式，旋律庄重、节奏舒缓，以体现其身份的威严和内心的沉重思考；而娄阿鼠的念白和唱段则灵活多变，常夹杂快板与诙谐的曲调，凸显其小人物的滑稽与慌乱。剧中音乐不仅烘托了公堂的肃穆、夜访的紧张、测字的机锋等不同场景的气氛，更成为了塑造人物性格、外化心理活动不可或缺的艺术手段，增强了戏剧的感染力。

《十五贯》具有历久弥新的现实意义。尽管故事背景设定在古代，但其揭示的问题——如司法审判如何避免冤假错案、官员如何克服主观主义、社会舆论对司法的影响等——在今天依然具有强烈的现实观照。它像一部生动的法治教材，告诫人们证据的重要性、程序正义的价值以及权力必须受到约束。每当社会热议相关案件时，《十五贯》的故事总会被重新提起，这正说明了其蕴含的普世价值与永恒生命力。

从戏曲传承与创新的角度看，《十五贯》的演出版本众多，名家辈出，每个时代的艺术家都为其注入了新的理解与演绎。它在保留昆曲版本精华的基础上，适应京剧的表演体系，形成了独特的艺术风格。无论是剧本的不断打磨，还是表演程式的细化，都体现了传统戏曲“守正创新”的发展路径。它成功地将一个深刻的思想主题，包裹在观众喜闻乐见的戏曲形式之中，实现了教育意义与娱乐功能的完美统一，为传统剧目的现代化改编提供了优秀范例。

总而言之，《十五贯》是京剧宝库中一颗璀璨的明珠。它成功地将一个扑朔迷离的公案故事，提升到了探讨司法正义、批判官僚作风、歌颂为民担当的思想高度。其严谨的结构、鲜明的人物、深刻的主题与精湛的表演艺术浑然一体，使得该剧不仅在艺术上达到了极高水准，更在社会层面产生了广泛而深远的影响。它证明了优秀的传统戏曲能够跨越时代，以其独特的艺术魅力与思想光芒，持续地给予观众审美的享受与思想的启迪，无愧于其经典地位。