

《俄国文学始祖普希金》 pdf epub mobi txt 电子书

亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金（1799-1837）被誉为“俄国文学始祖”、“俄国诗歌的太阳”。他的出现，标志着俄罗斯民族文学的正式诞生，并为其奠定了坚实的基础。在普希金之前，俄罗斯文学深受法国古典主义等外来影响，尚未形成独特的民族风格与成熟的语言体系。普希金以其天才的创作，将文学语言从古典的束缚和上流社会的沙龙中解放出来，创造性地融合民间口语与书面语的精华，锤炼出丰富、优美、精确的现代俄罗斯文学语言，为后世作家开辟了广阔的道路。

普希金的创作体裁极其广泛，成就卓越。在诗歌领域，他创作了《自由颂》、《致恰达耶夫》等充满革命激情的政治抒情诗，以及《假如生活欺骗了你》等脍炙人口的哲理短诗。他的诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》是其代表作，成功塑造了俄国文学中第一个“多余人”形象奥涅金，深刻反映了19世纪20年代俄国贵族青年的精神面貌，作品在形式与内容上的完美结合，被誉为“俄国生活的百科全书”。此外，他的叙事长诗《青铜骑士》、《茨冈》等也以深刻的思想和精湛的艺术著称。

在散文与戏剧方面，普希金同样贡献卓著。他的历史小说《上尉的女儿》以普加乔夫起义为背景，叙事宏大而精巧；《别尔金小说集》则展现了其简洁、凝练的散文风格。戏剧作品《鲍里斯·戈都诺夫》打破了古典主义戏剧的规范，为俄国历史剧的发展树立了典范。这些作品共同构成了一个宏大而细腻的文学世界，涵盖了从宫廷到乡村，从历史到现实的广阔社会图景。

普希金的文学遗产具有划时代的意义。他不仅是浪漫主义的杰出代表，其作品中对社会现实与人物心理的深刻描绘，也开启了俄国文学现实主义传统的先河。果戈理、莱蒙托夫、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰等后世文豪，无不深受其滋养。他们公认普希金是俄罗斯文学的源头与基石。他的作品所体现的对自由、正义的追求，对民族命运的关注，以及深厚的人道主义精神，深深融入俄罗斯的文化血脉之中。

《俄国文学始祖普希金》一书，正是系统介绍这位文学巨匠生平与创作的权威著作。本书将详细梳理普希金的成长轨迹与思想历程，深入分析其诗歌、小说、戏剧等各类代表作的艺术特色与思想内涵，并阐释其在俄国文学史乃至世界文学史上的崇高地位。通过阅读此书，读者不仅能领略普希金作品的永恒魅力，更能理解他如何以一己之力，唤醒了一个民族的文学灵魂，并为其照亮了前行的道路。普希金被誉为“俄国文学之父”，其首要贡献在于确立了现代俄罗斯文学语言的基础。在19世纪初，俄语文学语言仍深受教会斯拉夫语和外来法语的影响，显得僵化且脱离民众。普希金以其天才的笔触，创造性地融合了民间口语的生动、贵族语言的优雅以及西欧文学的精确，锻造出一种鲜活、丰富、富有表现力的文学俄语。他的作品，从诗歌到散文，为后来的作家如陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰等提供了典范，使得深邃的思想与复杂的情感得以用俄语精准、优美地表达。可以说，没有普希金对语言的革新，19世纪俄国文学的“黄金时代”将难以想象。

普希金的诗歌创作是俄国文学的一座不朽丰碑。他早年以抒情诗和浪漫主义叙事诗闻名，《致凯恩》、《假如生活欺骗了你》等诗句已成为俄罗斯民族集体记忆的一部分。更重要的是，他的诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》开创了俄国文学中“多余人”形象的先河，以精湛的“奥涅金诗节”将社会观察、人物心理与诗歌韵律完美结合。这部作品不仅描绘了19世纪20年代俄国贵族社会的广阔图景，更深刻探讨了个体自由、社会责任与爱情等永恒主题，其艺术高度和思想深度使其成为俄国文学的奠基之作。

在文学体裁的拓展上，普希金展现了惊人的全能性。他不仅是伟大的诗人，也是杰出的剧作家、小说家和历史学家。他的历史剧《鲍里斯·戈都诺夫》将莎士比亚戏剧的宏大与俄国历史的厚重相结合，探讨了权力与良心的冲突。他的散文作品，如《别尔金小说集》和《上尉的女儿》，则开创了俄国现实主义小说的先声，以简洁明快、生动传神的笔法叙述故事，塑造人物，为后世俄国小说指明了方向。这种跨越多种文类的卓越成就，奠定了他在俄国文学中无可替代的始祖地位。

普希金的作品深深植根于俄罗斯的民族精神与历史意识。他虽深受西欧启蒙思想影响，但始终将目光

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

投向俄罗斯的土地与人民。在叙事诗《鲁斯兰与柳德米拉》中，他汲取民间童话的养分；在《青铜骑士》中，他思考彼得大帝改革下国家与个人的悲剧性冲突；在历史题材作品中，他不断追问俄国的命运与道路。他的创作唤醒了俄罗斯的民族自觉，将文学从对外国的模仿引向对自身历史与灵魂的探索，使俄国文学真正具有了独特的民族品格和世界性的高度。

普希金塑造了一系列极具典型性和生命力的人物形象，极大地丰富了世界文学的人物画廊。除《叶甫盖尼·奥涅金》中那位犹豫、彷徨的“多余人”奥涅金和热情、理想的塔季扬娜外，他的作品中还有《驿站长》中那位卑微而深情的父亲维林，这是俄国文学中“小人物”形象的早期杰出代表；《黑桃皇后》中为欲望所驱使的赫尔曼；《上尉的女儿》中勇敢正直的格里尼奥夫和农民起义领袖普加乔夫。这些人物性格鲜明，心理复杂，超越了简单的善恶二分，体现了普希金深刻的人性洞察力。

普希金是一位坚定的自由与人性尊严的歌颂者。他的一生多次因写作挑战专制与农奴制的作品而遭流放和监视。诗歌《自由颂》、《致恰达耶夫》等充满了对专制暴政的愤怒谴责和对光明未来的热烈向往。尽管受到压制，他的作品始终洋溢着对思想自由、人格独立的追求。这种自由主义精神并非空洞的口号，而是与对祖国的热爱、对人民苦难的同情紧密结合，形成了一种深沉的人道主义情怀，激励了一代又一代的俄国知识分子与社会改革者。

普希金的艺术风格以简洁、准确、自然而著称，他厌恶浮夸的修辞和空洞的感情。他曾提出“准确和简练，这是散文的首要优点”。这种美学追求贯穿其创作始终，无论是诗歌的凝练意象，还是散文的清晰叙事，都力求用最恰当的词句表达最丰富的内涵。他的语言犹如水晶般清澈，却又蕴含着深刻的情感和思想。这种“普希金的简洁”成为了俄国文学的宝贵传统，影响了从契诃夫到布宁等众多作家，使得俄国文学在深刻之余，始终保持了一种古典的节制与优美。

普希金的生与死本身就构成了一个极具象征意义的传奇，深深烙印在俄罗斯文化之中。他出身贵族，才华横溢，却因与宫廷的冲突、与社会的矛盾而一生坎坷。最终，他为了维护个人与家族的荣誉，在一场阴谋性的决斗中重伤去世，年仅37岁。他的悲剧性死亡，被视为一位自由的天才与窒息的社会环境之间不可调和的冲突的结果。这一事件震撼了整个俄罗斯，使他不仅是文学偶像，更成为一个为尊严和自由而献身的文化殉道者符号，其影响力远远超出了文学领域。

普希金是世界文学交流的重要桥梁。他精通法语，熟读英、法、德、意等国的文学作品，从莎士比亚、拜伦、司各特等大家中汲取营养，并将其有机地融入俄国文学的创作中。同时，他的作品很早就被译介到欧洲，让世界开始认识到俄国文学的巨大潜力。他既是俄国文学走向欧洲的引领者，也是将欧洲文学精华本土化的大师。这种开阔的世界性视野，使他成为俄国第一位具有全欧洲声望的作家，为俄国文学融入世界文学主流奠定了基石。

时至今日，普希金在俄罗斯文化中的地位已近乎神圣。他的雕像遍布俄罗斯的城市，他的诗句被各个阶层的民众所熟知和引用，他的作品被不断重演、改编和研究。他定义了何谓“俄罗斯性”的许多方面——对自由的渴望、深刻的忧郁、宽广的心灵以及对命运悲剧性的感知。作为俄国文学的“始祖”和“太阳”，他不仅开启了一个辉煌的文学时代，更塑造了俄罗斯民族的心灵语言与文化基因。评价普希金，就是在评价俄罗斯精神的源头与核心之一。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！