

# 《求索：中国古典舞创建历程》 pdf epub mobi txt 电子书

《求索：中国古典舞创建历程》是一部系统梳理与深度阐释中国古典舞学科从无到有、自萌芽至成熟发展轨迹的学术力作。本书聚焦于二十世纪中叶以来这一独特舞蹈体系的构建过程，超越了单纯的艺术形式探讨，而是将其置于近代中国文化复兴与民族身份寻求的宏大背景中，揭示其如何成为承载民族文化精神与审美理想的重要载体。作者通过大量尘封的档案文献、前辈艺人的口述历史以及对代表性作品和训练体系的精微分析，生动再现了数代舞蹈家、教育家与理论家为之倾注心血、不懈探索的集体历程。

全书深入剖析了中国古典舞创建的三大核心支柱：对悠久历史舞蹈文化的挖掘与继承，尤其是对戏曲舞蹈程式、神韵与身体语言的提炼与转化；对丰富文化遗产如壁画、雕塑、文献中舞蹈形象的考古研究与舞台活化；以及在现代化语境下，借鉴西方舞蹈体系化训练方法，构建科学、规范的教学与创作范式。这一过程并非简单的复古，而是一场充满思辨与创造的文化实践，旨在建立一种既根植于传统美学精髓，又符合当代舞台艺术规律和审美需求的民族舞蹈形式。

著作重点探讨了北京舞蹈学院等核心机构在学科建设中的关键作用，详细阐述了“身韵”课程的诞生及其理论意义，它为中国古典舞注入了灵魂性的审美内核。同时，本书也客观记录了创建过程中的学术争论、路径分歧与阶段性调整，如关于“古典”的时代界定、舞蹈与戏曲关系的处理、以及民族性与时代性如何统一等核心问题的持续探讨，展现了学科发展的复杂性与丰富性。

《求索：中国古典舞创建历程》的价值，不仅在于它为中国舞蹈史研究提供了详实而权威的断代史料与理论总结，更在于它揭示了一种文化自觉与自信的生成路径。它向读者表明，中国古典舞的“创建”本身，就是二十世纪中国知识分子与艺术家主动回应历史挑战，致力于传统文化现代转型的一个经典缩影。这本书对于舞蹈专业学者、学生，以及所有关心中国传统文化现代命运的研究者与爱好者而言，都是一部不可或缺的深度读本。

《求索：中国古典舞创建历程》一书以宏大的历史视野和细致的学术梳理，系统性地呈现了中国古典舞从无到有、从雏形到成熟的曲折历程。作者并未将其视为一个天然存在的艺术形式，而是深入剖析了二十世纪中叶以来，在特定历史文化语境下，舞蹈工作者们如何从戏曲、武术、历史文献以及古代壁画雕塑中汲取养分，进行创造性转化和创新性发展的艰辛探索。这种历史化的叙述方式，打破了人们对古典舞“古已有之”的朦胧认知，揭示了其作为一门现代剧场艺术形式的建构本质，具有重要的史学价值和理论启发性。

本书的突出贡献在于厘清了古典舞创建过程中的核心矛盾与动力源泉。它清晰地展现了“民族化”与“科学化”这两大时代命题如何深刻地影响着舞蹈的构建：一方面要挖掘和体现鲜明的民族风格与文化身份，另一方面又要建立符合现代舞台艺术规律的系统训练与创作体系。书中对北京舞蹈学院等机构早期实践的描述，生动揭示了前辈艺术家如何在戏曲身段、芭蕾框架、中国传统文化精神之间反复权衡与融合，这种充满张力的探索过程，构成了中国古典舞独特品格的深层逻辑。

在史料运用方面，本书堪称扎实丰厚。作者不仅引用了大量珍贵的档案文献、会议记录和早期教材，还结合了对亲历者的口述访谈，使得历史叙述血肉丰满。通过对关键人物如欧阳予倩、崔承喜、叶宁、李正一等先驱思想的细致解读，读者得以窥见那些影响深远的学术争论与艺术抉择背后的具体情境。这种将思想、制度、实践与人物活动紧密结合的写法，让一段学科建设史变得鲜活而富有感染力，避免了枯燥的编年罗列。

该书对中国古典舞身韵体系形成的阐述尤为精到。它详细分析了从戏曲中提炼“元素”、到构建“基训”与“身韵”两大部分的过程，阐释了“形、神、劲、律”等核心美学范畴如何从实践总结上升为理论自觉。这一部分内容不仅对舞蹈专业师生理解本学科根基至关重要，也为一般艺术爱好者提供了欣赏中国古典舞独特审美意蕴的钥匙，揭示了其动作语汇背后深厚的文化追求和表现哲学。

《求索》并未回避中国古典舞发展历程中的争议与困境，体现了可贵的学术客观性。书中对“结合”模式的不同意见、对风格“纯正性”的忧虑、对如何对待历史素材的争论等都有所涉及。这种不讳言

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

的姿态，反而更完整地呈现了一门艺术学科在成长中的复杂性与多维性，促使读者思考古典舞在当代乃至未来所面临的传承与创新、本体与跨界等永恒命题，其思考超越了具体历史阶段，具有持续的当代意义。

从文化研究的角度看，本书是中国现代民族国家文化建设的一个精彩个案。中国古典舞的创建，与国画改革、民族音乐创作等一样，是二十世纪中国寻求现代性与民族身份认同在艺术领域的具体实践。书中展现的探索历程，深刻反映了国家意志、艺术家理想、传统文化资源以及外来艺术影响之间的互动与协商，为理解新中国文化艺术政策的形成与实施效果提供了极具价值的微观样本。

该书的叙述脉络清晰，逻辑性强。从建国初期的奠基，到学科的确立，再到改革开放后的反思与多元探索，作者构建了一个清晰的发展框架。同时，又能抓住每个阶段最具代表性的理论焦点与实践成果进行深度剖析，做到了点面结合、史论结合。这种结构安排使得读者既能把握整体历史进程，又能对关键转折点和核心成就形成深刻印象，展现了作者出色的宏观驾驭能力和微观分析功力。

《求索》的文笔兼具学术的严谨与可读的流畅。尽管涉及大量专业概念和历史细节，但作者的表述清晰准确，语言平实而富有感染力，能够将复杂的构建过程娓娓道来。这使得本书不仅适合舞蹈专业的学者、教师和学生研读，也向对中国近现代艺术史、文化史感兴趣的一般读者敞开了大门，在专业性与普及性之间取得了良好的平衡。

本书的另一个亮点在于其贯穿始终的问题意识。它不仅仅是在记录“发生了什么”，更在不断追问“为什么这样发生”以及“带来了何种影响”。例如，对中国古典舞为何选择以戏曲为主要基础而非其他历史素材的深层原因分析，对“古典”一词在中国语境下的特殊内涵与承载的期望的探讨，都显示了作者试图穿透历史现象把握内在理路的努力。这种问题意识赋予了历史研究以思想的深度。

综上所述，《求索：中国古典舞创建历程》是一部填补空白的力作，它系统、深入、客观地还原了一段至关重要的艺术学科史。它让我们看到，中国古典舞的“古典”并非简单的历史复现，而是一场凝聚了数代人心血与智慧的、持续的创造性建构。这本书的价值，不仅在于总结过去，更在于启发未来——它激励着后来者在理解这份珍贵遗产的基础上，继续这门艺术的“求索”之路，为其注入新时代的生命力。

=====  
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！